

**International Conference
on Cultural Engineering and
Heritage Development**

Second Edition

Rabat, December 17-18, 2025

**Conférence Internationale
sur l'Ingénierie Culturelle et
le Développement du
Patrimoine**

Deuxième édition

Rabat, 17-18 décembre 2025

**المؤتمر الدولي للهندسة
الثقافية وتنمية التراث**

الدورة الثانية

الرباط، 17-18 دجنبر 2025

**Cultural and Heritage
Property and Products in
Africa, MENA Region and
Beyond: Development,
Circulation, Framework and
Emerging Technologies**

**Biens et Produits Culturels
et Patrimoniaux en Afrique,
Région MENA et au-delà :
Développement,
Circulation, Cadres et
Technologies Émergentes**

**الممتلكات والمنتجات الثقافية
والتراثية في إفريقيا ومنطقة
الشرق الأوسط وشمال إفريقيا
وغيرها: التنمية، التداول،
الأطر والتقنيات الناشئة**

**Scientific
programme**

**Programme
scientifique**

**البرنامج
العلمي**



9 :00 -10 :00 Accueil et inscription

الاستقبال والتسجيل

Cérémonie d'ouverture de la conférence

حفل افتتاح المؤتمر

10 :00-11 :00	Mot de M. Salah Eddine BAHJI <i>Directeur de l'École des Sciences de l'Information</i>	كلمة السيد صالح الدين بوجي مدير مدرسة علوم المعلومات
	Mot de M. Charaf AHMIMED <i>Directeur du bureau régional de l'UNESCO pour le Maghreb</i>	كلمة السيد شرف أحيميد مدير مكتب اليونسكو الإقليمي لمنطقة المغرب العربي
	Mot de Mme Samira EL MALIZI , <i>Directrice de la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc</i>	كلمة السيدة سميرة الماليزي مديرة المكتبة الوطنية للمملكة المغربية
	Mot de Pr. Ahmed BOUKOUS <i>Recteur de l'Institut Royal de la Culture Amazighe</i>	كلمة السيد أحمد بووكوس عميد المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
	Mot de Mme Latifa MOFTAQIR <i>Directrice des Archives du Maroc</i>	كلمة السيدة لطيفة مفتقر مديرة مؤسسة أرشيف المغرب
	Mot de Mme Loubna MOUNA <i>Cheffe de projet Maison de l'Oralité et Directrice exécutive de l'ONG WeSpeak Citizen</i>	كلمة السيدة لبني مونة رئيسة مشروع دار التراث الشفوي
	Mot de Pr. Hayat ZEROUALI <i>Coordinatrice générale de la deuxième édition de la Conférence</i>	كلمة السيدة حياة الزروالي المنسقة العامة للدورة الثانية للمؤتمر
11 :10-11 :15	Projection du documentaire « Résidence Regards croisés : Les Atours de la Femme Amazighe » Produit par la Maison de l'Oralité	عرض وثائقي "الإقامة الفنية روى متقارضة: زينة المرأة الأمازيغية" إنتاج دار التراث الشفوي
11 :15-11 :35	Visite des expositions <ul style="list-style-type: none"> • Regards croisés : Les Atours de la Femme Amazighe, Maison de l'Oralité, Ait Ben Haddou • Publications de l'Institut Royal de la Culture Amazighe • Publications de la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc • Publications des Archives du Maroc • Poster des élèves ingénieurs du Club Artesia, <i>Biens et Produits Culturels et Patrimoniaux en Afrique, Région MENA et Au-delà : Développement, Circulation, Cadres et Technologies Émergentes</i>, École des Sciences de l'information. 	زيارة المعارض <ul style="list-style-type: none"> • روى متقارضة: زينة المرأة الأمازيغية • منشورات المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية • منشورات المكتبة الوطنية للمملكة المغربية • منشورات أرشيف المغرب

Conférences d'ouverture

المحاضرات الافتتاحية

Modération :	<i>Imane Hilal, Laboratoire LYRICA, École des Sciences de l'Information</i>
11 :35-11 :50	The Algorithmic Influence on Culture, Creativity, and Heritage <i>Pr. Abebe RORISSA, Professor and Director of the School of Information Sciences and a former Associate Dean for Faculty Affairs at the College of Communication and Information, the University of Tennessee, Knoxville (USA)</i>
11 :50-12 :05	Quel rôle pour le numérique dans la sauvegarde du patrimoine et le développement de la créativité ? <i>M. Karim HENDILI Responsable du secteur Culture, Bureau Régional de l'UNESCO pour le Maghreb</i>
12 :05-12 :20	Débat نقاش –
12 :30-14 :00	Buffet déjeunatoire غذاء –

Table ronde

المائدة المستديرة

Modération :	<i>Hayat ZEROUALI, Laboratoire MIKS, École des Sciences de l'Information</i> <i>Meriem HNIDA, Laboratoire LYRICA, École des Sciences de l'Information</i>
14 :00-15 :00	Biens et Produits Culturels et Patrimoniaux en Afrique, Région MENA et Au-delà : Développement, Circulation, Cadres et Technologies Émergentes Intervenant-e-s : <i>Karim HENDILI, Responsable du programme culture de l'UNESCO Maghreb</i> <i>Abdellah KARROUM, Chercheur, Directeur artistique et critique d'art, Maroc</i> <i>Amina METTOUCHI, École Pratique des Hautes Études, CNRS Llacan, France</i> <i>Loubna MOUNA, Cheffe de projet Maison de l'Oralité à Ait Ben Haddou et Directrice exécutive de l'ONG WeSpeak Citizen, Maroc</i> <i>Toufik Ahmed NACIRI, Architecte du patrimoine – Directeur d'Innova Territoires, Casablanca, Maroc</i>
	Débat نقاش –

Panels scientifiques

الندوات العلمية

I. Circulation et Restitution des Héritages Culturels : Musées, Art et Littérature

ا. تداول الموروث الثقافي واسترداده : المتاحف والفن والأدب

Modération :	<i>Loubna MOUNA, Cheffe de projet Maison de l'Oralité à Ait Ben Haddou et Directrice exécutive de l'ONG WeSpeak Citizen, Maroc</i> <i>Mouna BENSIMMANE, École des Sciences de l'Information, Maroc</i>
15 :00-15 :15	Au-delà des objets : la Mémoire collective et la restitution immatérielle dans l'Art contemporain au Maroc <i>Fatima-Ezzahrae MOSTAPHI, Faculté des Sciences de l'Éducation, Université Mohammed V, Maroc</i> <i>Nadia SABRI, Directrice du Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain de Rabat, Faculté des Sciences de l'Éducation, Université Mohammed V, Maroc</i>
15 :15-15 :30	Musées et réappropriation du patrimoine culturel camerounais : Coopération entre le Musée National, le Musée d'Angoulême et le Markk Museum <i>Jeanne Ariane MINSI AMBOMO, Département des Sciences Historiques et du Patrimoine, Université de Douala, Cameroun</i>
15 :30-15 :45	La quête de l'héritage amazigh : Représentation et restitution identitaire dans l'œuvre de Driss Chraïbi, cas de "La Mère du printemps" et de "Naissance à l'aube" <i>Yassir ABOUBEKER et Saadia DAHBI, Faculté Polydisciplinaire d'Errachidia, Université Molay Imsail, Maroc</i>
15 :45-15 :55	Débat نقاش –

II. Patrimoine Culturel : Éducation, Médiation, Développement Durable et Technologies Emergentes

ب. التراث الثقافي : التربية، الوساطة، التنمية المستدامة والتقنيات الناشئة

Modération :	<i>Tilila BAIDA, Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc</i> <i>Anass MAMOUNI, Laboratoire MIKS, École des Sciences de l'Information, Maroc</i>
15 :55-16 :10	Le musée virtuel comme outil de médiation numérique : étude du cas Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain de Rabat <i>Majdouline KASSAM, Faculté des Sciences Semlalia, Université Cadi Ayyad, Maroc</i>

16 :10-16 :25	Patrimoine vivant et pluralité contactuelle : l'éducation patrimoniale comme vecteur de résilience culturelle à Rabat <i>Deyae EL HAFED et Mohamed MELIANI, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Ibn Tofail, Maroc</i>
16 :25-16-40	Le patrimoine culturel immatériel à l'ère du numérique : un levier de développement local durable et d'inclusion sociale au Maroc <i>Chahinaz FRID et Hassan EL OUAZZANI, Laboratoire MIKS, École des Sciences de l'Information, Maroc</i>
16 :40-16 :50	Débat– نقاش

III. Les Expressions Artistiques Traditionnelles, Dimension Symbolique et Patrimonialisation

III. التعبيرات الفنية التقليدية، البعد الرمزي والتراثية

تسهير الجلسة:	أحمد عبيدون، باحث في علوم الموسيقى
16 :50-17 :05	فن الرُّزْحَة أحد مقومات الهوية الثقافية العمانية
17 :05-17 :20	ماهر بنحسن الهلالي، مشرف تربوية موسقيّة بدائرة الاشراف الفنى وزارة التربية والتعليم، سلطنة عمان الفنون الموسيقية الشعبية العمانية، "اللآلآل العود" مقاربة موسيقولوجية تحليلية محمد الكتاري، المعهد العالي للموسيقى بتونس، جامعة تونس
17 :20-17 :30	Débat– نقاش

Jeudi 18 décembre 2025

الخميس 18 ديسمبر 2025

IV. Patrimoine Culturel : Sciences et Technologie de l'Information et de la Communication, et l'IA

IV. التراث الثقافي : العلوم وتقنيات المعلومات والتواصل والذكاء الاصطناعي

Modération :	Hanae LRHOUL, Laboratoire MIKS, Ecole des Sciences de l'Information Bouchra EL IDRISI, Laboratoire MIKS, Ecole des Sciences de l'Information, Maroc
9 :00-9 :15	Heritage OntoMA : une ontologie des sites historiques alignée sur CIDOC CRM au service de la gouvernance de l'information patrimoniale au Maroc <i>Anass MAMOUNY et Fatima Zahra ZAKKA, Laboratoire MIKS, Ecole des Sciences de l'Information, Maroc, Rdouan FAIZI, ENSIAS, Université Mohammed V, Maroc</i>
9 :15-9 :30	L'intelligence artificielle au service des humanités numériques et de la communication organisationnelle <i>Ferdaouss BOUDASS, Université Mohammed V, Maroc</i>
9 :30-9 :40	Débat– نقاش

V. Patrimoine Matériel et Immatériel : Oralité, Gestion, Durabilité et Problématiques de Restauration

VII. التراث المادي وغير المادي : الشفاهية، التدبير، الاستدامة وإشكالات الترميم

Modération :	Mina EL MGHARI, Université Mohammed V
9 :40-9 :55	Le patrimoine de l'eau à l'oasis de Figuig : entre pratiques immatérielles, gestion communautaire et patrimonialisation <i>Aymane DEKHISSI et Hayat ZEROUALI, Laboratoire MIKS, Ecole des Sciences de l'Information, Maroc</i>
9 :55-10 :10	De l'itinéraire médiéval à la patrimonialisation à travers les SIG : Le cas de la route de Cuivre <i>Anouar LOTFY, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Sultane Moulay Slimane, Maroc Tourya LEMBAAD, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Sultan Moulay Slimane, Béni Mellal, Maroc</i>
10 :10-10 :25	Conserving Saudi Arabia's Historic Urban Landscape: Theory, Policy and Practice <i>Bachir Zarif KEYROUZ, Senior Architect, Urban Planner, and Heritage Conservation Specialist, University Lecturer for Architecture, Interior design, Urban Planning, Cultural Heritage and Sustainable renovation, Member of ICOMOS Lebanon, Professor at the Lebanese University, Lebanon</i>
10 :25-10 :40	L'orature : perspectives théoriques et enjeux de la recherche sur la tradition orale <i>Mustapha MEROUAN, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, Maroc</i>
10 :40-10 :50	Débat– نقاش
10 :50-11 :05	Pause– استراحة

VI. رهانات ريادة الأعمال الثقافية، تداول التراث الثقافي
والتقنيات الناشئة

VI. Enjeux de l'Entreprenariat Culturel,
Circulation du Patrimoine Culturel et
Technologies Émergentes

Modération :	<i>Yassine AKHIADE, Haute Autorité de la Communication Audiovisuelle Ibrahim ASSABANE, Laboratoire MIKS, Ecole des Sciences de l'Information</i>
11 :05-11 :20	Innovation entrepreneuriale et dynamique des ICC au Cameroun : enjeux, pratiques et perspectives <i>Silvère Rodier MVONDO OMGBWA, Institut des Relations Internationales du Cameroun, Université de Yaoundé II, Cameroun</i>
11 :20-11 :35	Jeux Vidéo et Patrimoines Numérisés : Enjeux Culturels et Industriels au Maroc <i>Meryem CHEMAOU et Abdelali BOUTAYBA, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Mohammed V, Maroc</i>
11 :35-11 :50	Contribution des femmes entrepreneures à la valorisation du patrimoine culturel camerounais <i>Luc Bertrand ONDOBO, Université Inter-Etats Congo Cameroun, Cameroun</i>
11 :50-12 :05	Promotion des arts numériques et industries créatives et culturelles au Maroc : Apport de l'IA <i>Mohamed Amine AKKI et Hassan EL OUAZZANI, Laboratoire MIKS, Ecole des Sciences de l'Information, Maroc</i>
12 :05-12 :15	Débat- نقاش-
12 :45-14 :00	Buffet déjeunatoire- غذاء-

VII. Industries Culturelles et Créatives et
Cadre Juridique

VII. الصناعات الثقافية والإبداعية والإطار القانوني

Modération :	<i>Mohamed OUBENAL, Institut Royale de la Culture Amazighe Abdelmajid LAFRAM, Laboratoire MIKS, Ecole des Sciences de l'Information</i>
14 :00-14 :15	The Juridical Protection of Cultural Property for the Moroccan oasis heritage “communication approach” <i>Yassine AKHIADE, Moroccan Association for Cultural Research and Exchange (AMREC), Morocco Sanae ALLAM, Mohammed V-University of Rabat, Morocco</i>
14 :15-14 :30	Industrie de la culture et usage des archives publiques au Maroc : quel cadre juridique ? <i>Houda BOUIHI, EL Mostafa FAYAD, Laboratoire MIKS, Ecole des Sciences de l'Information, Maroc</i>
14 :30-14 :45	الحماية القانونية للتراث الثقافي بالمغرب التحديات الراهنة ورهانات التنمية السياحية المستدامة هاشم علوى طيبى، بشرى سعیدى، الكلية المتعددة التخصصات بالرشيدية، جامعة مولاي إسماعيل، المغرب
14 :45-15.00	Festivals et évènements culturels communaux en Tunisie. Les programmations entre diversité et stéréotypes, entre nouveaux concepts et modèles redondants <i>Imed GHDEMSI, Université de Sousse, Tunisie</i>
15 :00 -15 :10	Débat- نقاش-

VIII. Politiques Culturelles : Patrimoine
Manuscrit, Bibliothèque et Edition

VIII. السياسات الثقافية : التراث المخطوط، المكتبة
والنشر

Modération :	<i>Ouafae EL KASRI, Archives du Maroc El Mostafa FAYAD, Laboratoire MIKS, Ecole des Sciences de l'Information, Maroc</i>
15 :10-15 :25	Politiques culturelles et gestion du patrimoine manuscrit à l'ère du numérique : étude de cas du fonds de la bibliothèque de la Grande Mosquée de Meknès <i>Naïma BENHALLAM et Hassan EL OUAZZANI, Laboratoire MIKS, Ecole des Sciences de l'Information, Maroc</i>
15 :25-15 :40	Bibliothèques universitaires intelligentes et politiques culturelles numériques : quel positionnement pour le Maroc ? <i>Fatima KAJAMA, Hassan EL OUAZZANI et Hanane EL YOUSFI, Laboratoire MIKS, Ecole des Sciences de l'Information, Maroc</i>
15 : 40-15 :55	De l'imprimé au pixel : émergence d'un écosystème éditorial jeunesse marocain <i>Ilham BELKAMEL et Hassan EL OUAZZANI, Laboratoire MIKS, Ecole des Sciences de l'Information, Maroc</i>
15 :55-16 :05	Débat- نقاش-

16 :05-16 :30

Clôture de la Conférence-

Regards croisés : Les Atours de la Femme Amazighe

L'exposition « *Regards Croisés* » s'inscrit dans une démarche de mise en lumière des artisans et détenteurs de savoir-faire qui préparent les traditions et le patrimoine immatériel, notamment à travers les atours de la femme amazighe. L'équipe de la Maison de l'Oralité Tigmmi N Wawal a parcouru les régions de Tiznit, Tafraout, Taroudant, Tazenakht et Tinghir, à la rencontre des tribus des AytWawzguit, AytAtta, Ida Ou-Semlal, Ida Ou-Nadif, et de ceux dont les compétences jouent un rôle clé dans la transmission de ces savoirs ancestraux.

Deux artistes ont été au cœur de cette aventure : Ilham FOUWAD, photographe marocaine qui capte avec intensité les émotions et les lumières, et Cami, dessinatrice française engagée dans des causes humanistes. Ensemble, elles ont immortalisé ces moments créant ainsi un dialogue artistique qui rend hommage à ces gardiennes et gardiens du patrimoine.

رؤى متقطعة: زينة المرأة الأمازيغية

تندرج الإقامة الفنية رؤى متقطعة في إطار عملية تسلیط الضوء على الحرفين وأصحاب الدراسة الذين يحافظون على التقاليد والتراث المادي واللامادي، لاسيما من خلال زينة المرأة الأمازيغية.

ولهذا السبب، قام فريق دار التراث الشفهي تيكمي نواوال بجولة في مناطق تزنيت، تافراوت، تارودانت، تزنيخت وتنغير، حيث التقى بقبائل أيت واوزكبت، أيت عطا، إدا أوسملال، إدا أونظيف، وأولئك الذين تلعب مهاراتهم دوراً رئيسياً في نقل معرفة الأجداد.

كانت هناك فنانتان في قلب هذه المغامرة: إلهام فواض، المصورة المغربية التي تلتقط العواطف والضوء بشكل مكثف، وكامي، الرسامنة الفرنسية الملزمة بالقضايا الإنسانية. وقد خلدتتا معاً هذه اللحظات، إلهام من خلال صورها وكامي من خلال دقة رسوماتها، وبالتالي خلق حوار فني يشيد بحراس التراث وحماته.



Comité de coordination scientifique de la conférence

Ibrahim ASSABANE

Hanae LRHOUL

Hayat ZEROUALI

لجنة التنسيق العلمي للمؤتمر

إبراهيم أصبان

هناه الغول

حياة الزروالي

Coordination des partenariats et relations internationales

تنسيق الشراكات والعلاقات الدولية

Nazha HACHAD

نزة حشاد

Comité scientifique de la conférence sur les Industries culturelles et créatives en Afrique et dans le monde arabe

اللجنة العلمية للمؤتمر الدولي حول الصناعات الثقافية والإبداعية في إفريقيا والعالم العربي

Abdellah KARROUM, Chercheur, Directeur artistique et critique d'art, Maroc.

Abdelmjid LAFRAM, Professeur Chercheur à l'Ecole des Sciences de l'Information, Maroc.

Abdelouahed BEN-NCER, Professeur Chercheur à l'Institut National d'Archéologie et du Patrimoine, Rabat, Maroc.

Abderrahmane TENKOUL, Chercheur et Doyen de la faculté des Sciences Humaines et Sociales, Université euro-méditerranéenne, Fès, Maroc.

Abebe RORISSA, Professor and Director of the School of Information Sciences and a former Associate Dean for Faculty Affairs at the College of Communication and Information, the University of Tennessee, Knoxville (USA)

Ahmed AYDOUN, Chercheur, professeur visiteur à l'Ecole des Sciences de l'Information, Rabat, Maroc.

Ahmed SKOUNTI, Professeur Chercheur, Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine, Rabat, Maroc.

Amina METTOUCHI, EPHE, CNRS, Paris, France.

Anas MAMOUNY, Professeur Chercheur à l'Ecole des Sciences de l'Information à Rabat, Maroc.

Driss KSIKES, Chercheur, directeur du Centre de recherche Economia, Institut des Hautes Etudes de Management, Maroc.

Edouard VASSEUR, Professeur d'histoire des institutions, archivistique et diplomatique contemporaines, École nationale des chartes, Paris, France.

El Mostafa FAYAD, Professeur Chercheur à l'Ecole des Sciences de l'Information, Maroc.

Elsa MARGUIN-HAMON, archiviste paléographe et conservateur du patrimoine, Directrice de la recherche et des relations internationales, École nationale des chartes, Paris, France.

Eugène EBODE, Administrateur de la Chaire des Littératures et des Arts Africains, Académie du Royaume du Maroc.

Fatima AIT MHAND, Chercheure en patrimoine, Maroc.

Fatima Zahra SALIH, Professeure chercheure, Université Mohamed V, Rabat, Maroc.

Hanae LRHOUL, Professeure Chercheure, Ecole des Sciences de l'Information, Rabat, Maroc.

Hassan EL OUAZZANI, Professeur Chercheur à l'Ecole des Sciences de l'Information à Rabat, Maroc.

Hayat ZEROUALI, Professeure Chercheure et membre d'ICOMOS, Ecole des Sciences de l'Information, Rabat, Maroc.

Ibrahim ASSABANE, Professeur Chercheur à l'Ecole des Sciences de l'Information à Rabat, Maroc.

Imane HILAL, Professeur Chercheur à l'Ecole des Sciences de l'Information, Maroc.

Jamaa BAIDA, Chercheur, Ex. Directeur des Archives du Maroc, Maroc.

Jamal BOUTAYEB, Professeur Chercheur, Université Sidi Mohammed Ben Abdellah, Fès, Maroc.

Jean-Philippe ACCART, Chercheur et responsable de la Bibliothèque du Campus de Sciences Po Reims, France.

Khalid AICH, Archives du Maroc, Rabat, Maroc.

Khalid EL HARROUNI, Administrateur de la Chaire UNESCO Education et Recherche en Urbanisme et Architecture Bioclimatiques Durable, Directeur Adjoint chargé de la Recherche, Ecole nationale d'Architecture, Rabat, Maroc.

Luc Bertrand ONDOBO, Chercheur, Département des Arts et Archéologie, Université de Yaoundé, Cameroun.

Mina EL MGHARI, Chercheure, l'institut universitaire des études africaines euro-méditerranéennes, et ibéro-américaines, Université Mohamed V, Maroc.

Mohamed BEN DAHHAN, Professeur Chercheur, Université Mohamed V, Rabat, Maroc.

Mohamed OUBENAL, Institut Royal de la Culture Amazighe, Maroc.

Mohamed MEHDI, Professeur chercheur, Ecole Nationale d'Agriculture, Meknès, Maroc.

Moulay Driss JAÏDI, Professeur Chercheur, Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma, Rabat, Maroc.

Moustapha MBENGUE, Professeur Chercheur, EBAD, Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal.

Nabhan Ben Harith Al-Harrasi, Professeur agrégé Département des études de l'information, Université Sultan Qaboos, Mascate, Sultanat d'Oman.

Najima DAOUDI, Professeur Chercheur à l'Ecole des Sciences de l'Information à Rabat, Maroc.

Nogo Marie DESIREE, Chercheure, Département des Études en Éducation et des Humanités du Centre National d'Éducation, Cameroun.

Nouzha BOUDOUHOU, Professeure Chercheure, Université Mohamed Premier, Oujda, Maroc.

Nozha IBN LKHAYAT, Professeure Chercheure, Ecole des Sciences de l'Information, Rabat, Maroc.

Nozha SMATI, Professeure Chercheure, Université de Lille, France.

Ramzi TURKI, Professeur Chercheur, Université de Sfax, Tunisie.

SalwaMikdadi, Professeur de Pratique de l'Histoire de l'Art ; Directrice du Centre Arabe al Mawrid des Etudes de l'Art, Université New York Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis.

Samir KAFAS, Professeur chercheur, faculté des lettres et des sciences humaines, Université Sultan Moulay Slimane, Beni Mellal, Maroc.

Sylvestre KOUAKOU, Professeur Chercheur, Ecole de Bibliothécaires, Archivistes et Documentalistes (EBAD) – Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal.

Tarek OUERFFELLI, Chercheur en Archives et records management, Faculté de l'Administration des Affaires – l'Université Al-Sharqiya, Sultanat d'Oman.

Valentina SCHIATTARRELLA, Merian Center for Advanced Studies in the Maghreb (MECAM), Université de Tunis, Tunisie.

Wahid GDOURA, Professeur Chercheur à l'Institut Supérieur de Documentation, Université de la Manouba, Tunisie.

Walid CHERIF, Professeur Chercheur à l'Ecole des Sciences de l'Information à Rabat, Maroc.

Yacouba KONATE, Curateur, Critique d'Art et Professeur de Philosophie à l'Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody, Côte d'Ivoire.

Yahya EL YAHYAOUI, Chercheur et conférencier dans plusieurs universités et Ecoles supérieures, Maroc.

Yassine AKHIAITE, Chercheur, Haute Autorité de la Communication Audiovisuelle, Maroc.

Zoubir CHATTOU, Professeur Chercheur, Ecole Nationale d'Agriculture, Meknès, Maroc.

Comité d'organisation

اللجنة التنظيمية

Ibrahim ASSABANE
Hanae LRHOUL
Hayat ZEROUALI
Abdelmajid LAFRAM
Amine SENNOUNI
Meriem HNIDA
Nazha HACHAD
Chaimae KADA
Insaf BENALI
Nora SAAD
Aymane DKHESSI
Fatima Zahrae LEBIED
Ahmed Yassine NADIR
Mohamed AMAQDOUF

Contact et informations pratiques

الاتصال والمعلومات العملية

Lieu de tenue de la conférence :
Ecole des Sciences de l'Information
avenue Allal El Fassi. Cité Al Irfane, Rabat.

مكان انعقاد المؤتمر:
مدرسة علوم المعلومات
شارع علال الفاسي، مدينة العرفان، الرباط.

Phone: +212.537.774.904 -Fax: +212.537.770.232
eMail : Cicdp2024@esi.ac.ma – Web : <http://www.esi.ac.ma/>